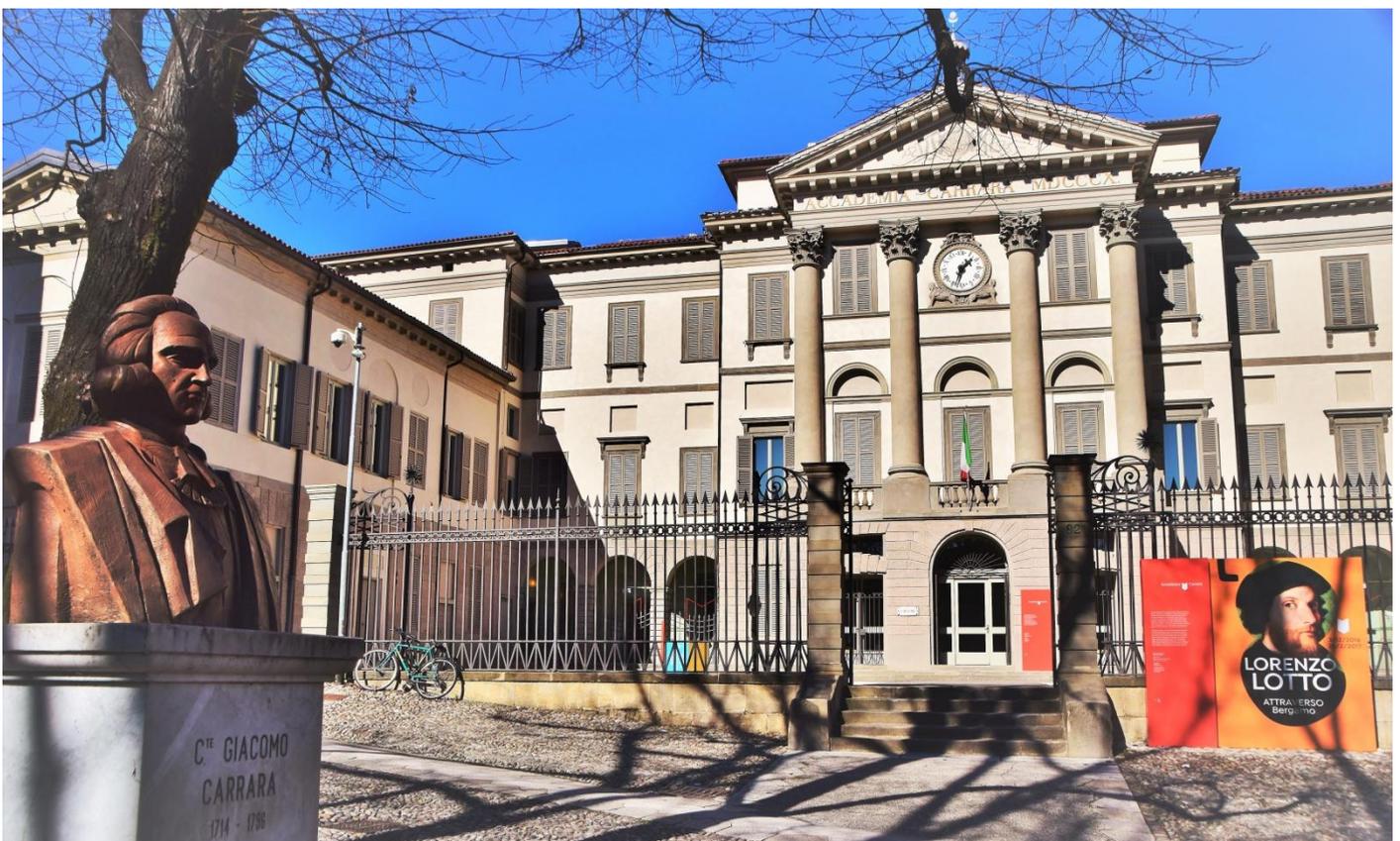




# Porträts in der Accademia Carrara Bergamo

## Gesichter aus fünf Jahrhunderten

Die Accademia Carrara ist ein Kunstmuseum in der norditalienischen Stadt Bergamo (Region Lombardei). Der Ursprung der Gemäldesammlung geht auf den Grafen Giacomo Carrara zurück, der Ende des 18. Jahrhunderts der Stadt Bergamo eine großzügige Erbschaft hinterließ. Das heutige Museumsgebäude wurde 1810 im neoklassizistischen Stil errichtet. La Carrara besitzt 1.587 Gemälde vom 15. bis zum 19. Jahrhundert, von Künstlern wie Pisanello, Botticelli, Bellini, Lotto, Mantegna, Raffael, Dürer, Botticelli, Moroni, Baschenis, Tiepolo, Rubens, Molenaer, Canaletto, Piccio, Tallone u.a. In dieser Datei werden 20 Porträts aus der Sammlung der Accademia Carrara vorgestellt – 20 Gesichter aus fünf Jahrhunderten. Möglicherweise erkennen Sie darin die Gesichtszüge der Ihnen bekannten Menschen? Oder sogar Ihre eigenen?



Die Accademia Carrara



**Pisanello**  
(Antonio Pisano, ca. 1394-1455)

## Porträt des Leonello d'Este

Ca. 1441  
28 x 19 cm

Leonello d'Este (1407-1450) war ab 1441 Marchese (Markgraf) von Ferrara und machte seine Stadt zu einem der Zentren der Künste und der humanistischen Kultur.



**Vittore Carpaccio?**  
(ca. 1465-1525/1526)

## Porträt eines Herrn

Ca. 1495  
20,9 x 14,4 cm

Vittore Carpaccio war ein bedeutender Maler der Frührenaissance in Venedig. Die von ihm gemalten Porträts sind kaum erhalten. Dass dieses Bildnis eines unbekanntes Mannes wirklich von Carpaccio ist, gilt als umstritten.





**Giovanni Ambrogio de Predis**  
(um 1455-nach 1508)

### Porträt eines jungen Mannes

Ca. 1500  
44,8 x 33,2 cm

De Predis war Hofmaler Lodovico Sforzas in Mailand, dann Hofmaler des deutschen Königs und späteren Kaisers Maximilian I. und dessen Gemahlin Bianca Maria Sforza in Innsbruck. Bekannt ist er vor allem als Porträtist.



**Giovanni Bellini (?)**  
(um 1437-1516)

### Porträt eines jungen Mannes

Zwischen 1500 und 1510  
28,7 x 22,5 cm

Zusammen mit seinem Bruder Gentile begründete Giovanni Bellini die venezianische Malerschule der Frührenaissance. Bellini war neben seinem Vater Jacopo und seinem Bruder Gentile prägend für die Entwicklung des Porträts in der venezianischen Malerei.





**Lorenzo Lotto** (1480-1556/1557)

## Porträt eines jungen Mannes

Ca. 1500  
34,2 x 27,9 cm

Lorenzo Lotto war ein bedeutender italienischer Maler der Hochrenaissance und des frühen Manierismus, der in seiner Porträtkunst von Giovanni Bellini und auch von Albrecht Dürer beeinflusst wurde. Dieses Porträt ist eines der frühesten Werke des Malers.



**Lorenzo Lotto**

## Porträt von Lucina Brembati

Zwischen 1521 und 1523  
52,6 x 44,8 cm

Ca. 12 Jahre lang hat Lotto in Bergamo gelebt. Lucina Brembati war die Ehefrau von Leonino Brembati, der führenden Figur in Bergamo im frühen 16. Jh. Auffällig ist die Frisur der Dame: in einem Netz gesammelt und mit Bändern und Juwelen verziert, bildet sie eine Art Turban.





Unbekannter lombardischer Maler

## Porträt von Francesco Colleoni

1584  
62 x 55 cm

Wer dieser Francesco Colleoni war, ist, soweit ich weiß, nicht bekannt. Auch der Name des Malers ist nicht überliefert. Aber das Porträt hat mir sehr gut gefallen. Besonders die Mütze...



Jean Clouet (1480-1541)

## Porträt von Louis de Clèves

1533-1535  
24 x 20,7 cm

Jean Clouet, der Hofmaler des Königs von Frankreich Franz I., schildert hier Louis de Clèves, Comte de Nevers, Mitglied einer der einflussreichsten Familien in Frankreich. Das wohl lebendigste Detail dieses Porträts sind die Hände, die auf der Brüstung ruhen.





**Giovan Battista Moroni**  
(1520/1524-1579)

### Porträt eines 29-jährigen Herrn

1567  
56,9 x 44,4 cm

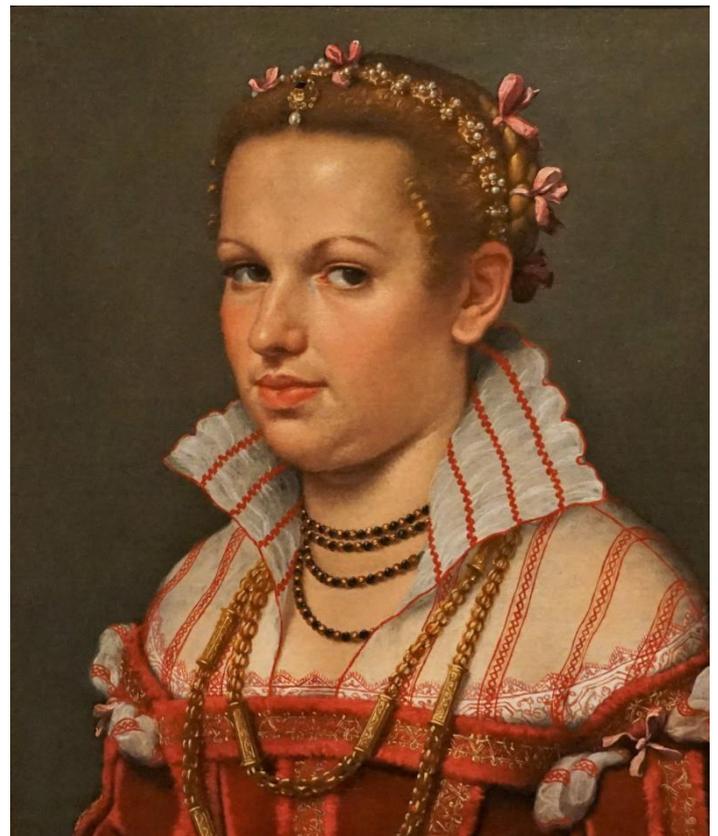


**Giovan Battista Moroni**

### Porträt von Isotta Brembati Grumelli

1550-1555  
55 x 47 cm

Der in der Nähe von Bergamo geborene, von Tizian hochgeschätzte Porträtmaler Giovan Battista Moroni erhielt zahlreiche Aufträge von vornehmen Familien aus Bergamo. Die Gräfin Isotta Brembati (1530-1586) war Dichterin und konnte Griechisch, Latein, Französisch und Spanisch. Der berühmte Dichter Torquato Tasso (1544-1595) hat ihr ein Sonett gewidmet.

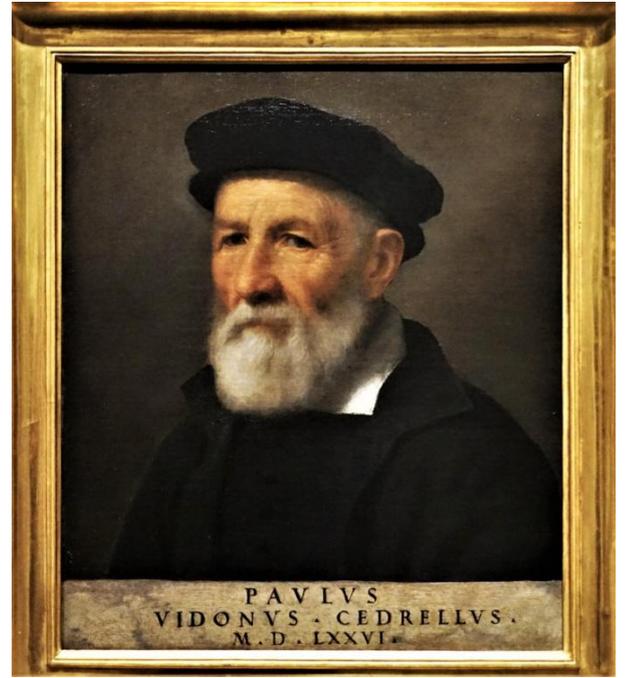




**Giovan Battista Moroni**

Porträt eines älteren Herrn in Rot

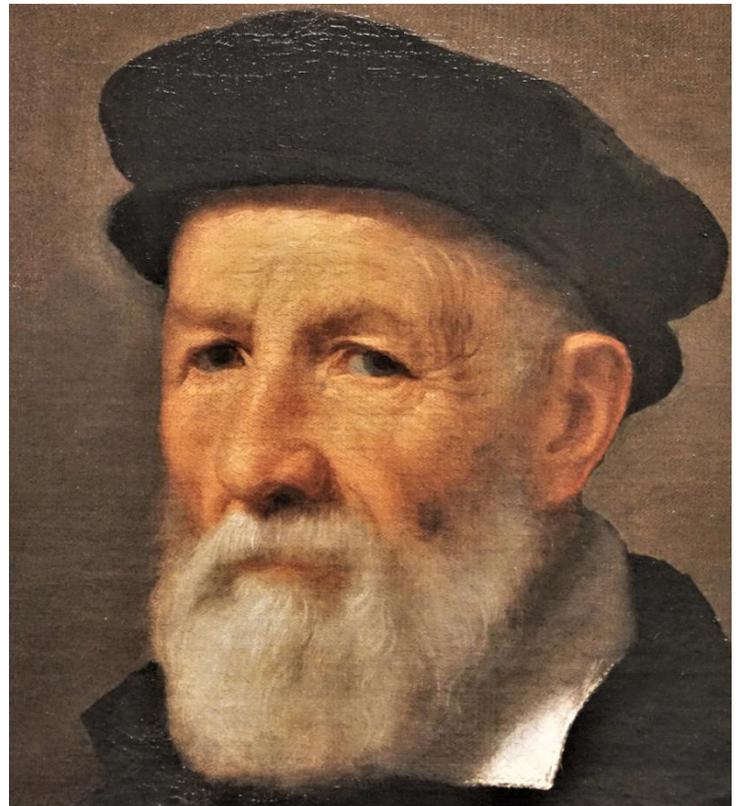
1560-1565



**Giovan Battista Moroni**

Porträt von Paolo Vidoni Cedrelli

1576  
54,5 x 46,4 cm





**Giovan Battista Moroni**

Porträt eines Mädchens aus der  
Familie Redetti

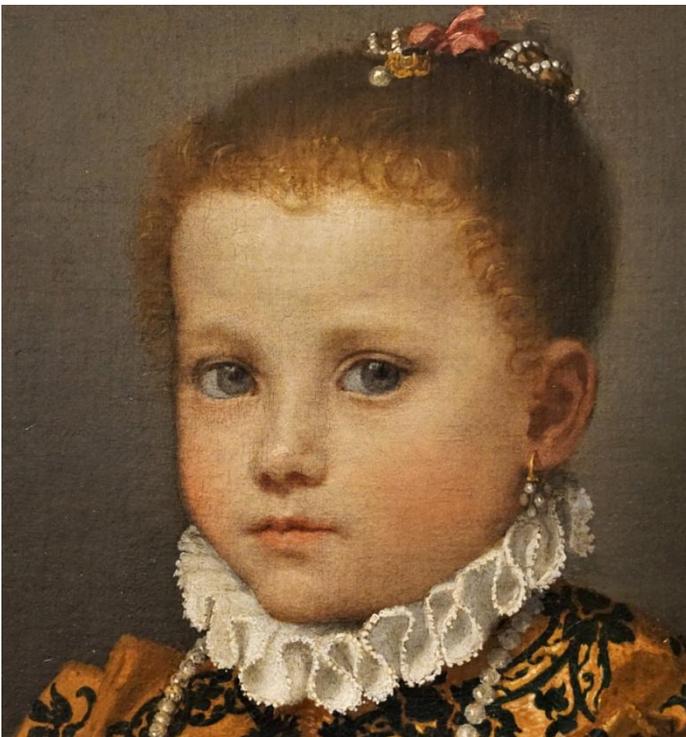
1570-1573  
43,3 x 33,2 cm



**Giovan Battista Moroni**

Porträt einer Dame  
mit dem Buch

Ca. 1570  
98,5 x 80 cm





**Dirck Hals**  
(1591-1656)

## Lesende Frau

1640-1650  
22 x 29 cm



**Jan Miense Molenaer**  
(ca. 1610-1668)

## Junger Raucher

Ca. 1635  
71 x 54,3 cm

In der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts war der Raucher ein beliebtes Thema, und seine Darstellung sollte auch als Warnung verstanden werden: qualmender Rauch im Kamin spielt auf die Brandgefahr, ein leeres Glas – auf ein vergeudetes, sinnloses Leben an.





**Carlo Ceresa**  
(1609-1679)

### Porträt von Jacopo Tiraboschi

Ca. 1654  
110 x 90 cm

Carlo Ceresa, der Hauptporträtist im Bergamo des 17. Jahrhunderts, stellt das Gesicht dieses einflussreichen Mannes mit rücksichtsloser Präzision dar.

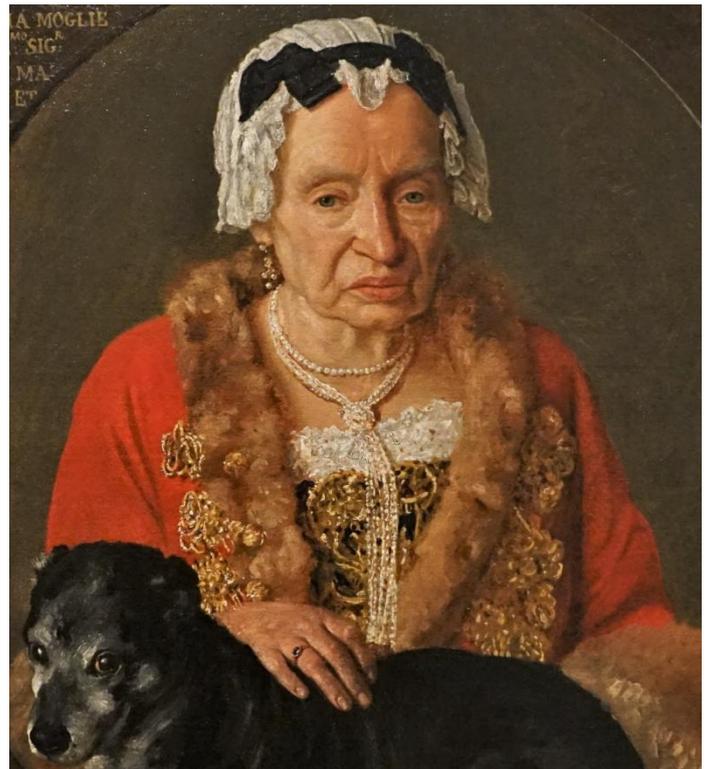
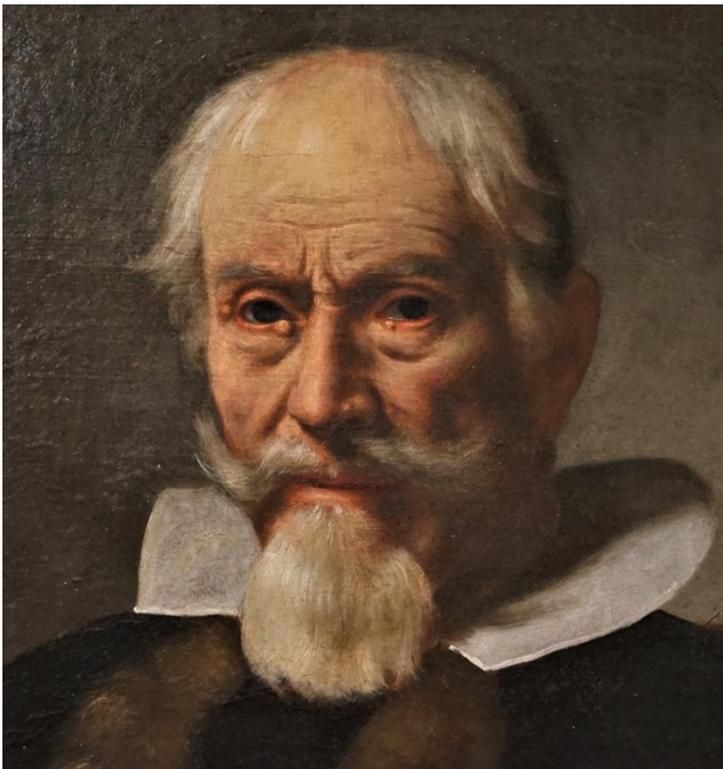


**Paolo Bonomino**  
(1703- nach 1779)

### Porträt von Zenobia Benaglio Marenzi mit dem Hund

1737  
70 x 76 cm

Diese Arbeit des Bergamasker Rokoko-Malers Paolo Bonomino wurde 2005 in Turin auf der Ausstellung „Das Böse. Übungen in grausamer Malerei von Sassetta bis Balthus“ gezeigt.





**Piccio**  
(Giovanni Carnovali, 1804-1873)  
**Selbstporträt mit Palette**

1847-1848  
78 x 58 cm

Wegen seiner Begabung wurde Giovanni Carnovali bereits im Alter von 11 Jahren in die Carrara-Akademie in Bergamo aufgenommen.



**Piccio**  
**Porträt des Malers Giacomo Trécourt**

1847-1848  
69 x 58 cm

Zusammen mit Piccio ging er 1845 zu Fuß nach Paris, um die Werke von Delacroix zu studieren. Diese Reise wurde im damaligen lombardischen künstlerischen Umfeld bald zur Legende.





**Cesare Tallone** (1853-1919)  
Porträt der Tochter Irene  
(Das Mädchen mit Rosen)

1898  
81 x 107 cm



**Giacomo Trécourt** (1812-1882)  
Porträt eines jungen Mädchens  
(Melancholie)

1864  
60 x 45 cm

